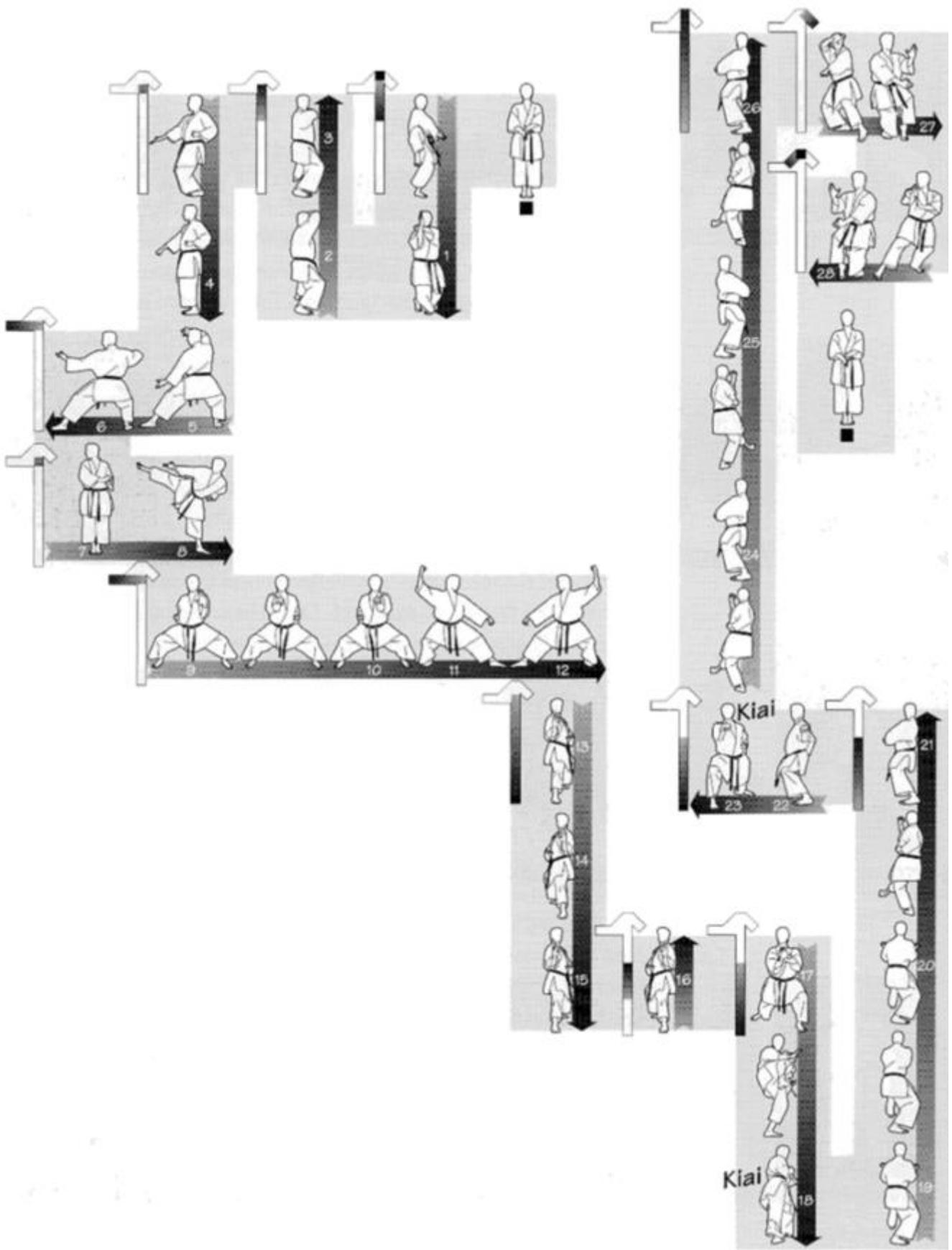


# Bassai Sho 小塞拔



# Bassai Sho 拔塞小

Le nom de ce Kata signifie « Pénétrer la forteresse ».

- Bas ; combattre avec stratégie dans l'intention déterminée de gagner.
- Sai ; territoire de l'adversaire.
- Sho : petit, condensé en opposition à Dai qui signifie grand, vaste

Il comprend 28 mouvements au total.

Il s'effectue en 60 secondes environ.

Ce kata est arrivé au Japon avec l'enseignement des premiers experts d'Okinawa au début du 14<sup>ème</sup> siècle. Suivant l'appellation japonaise Bassai ou Chinoise Passai, les idéogrammes ne sont pas totalement identiques. Le sens de "ba" ou "pa" est identique et exprime l'idée d'extraire, de surpasser ou même de prendre d'assaut. Le sens de "sai", "se" ou "chai" en chinois exprime l'idée de palissade, de village fortifié ou de territoire ennemi. Bassai peut être compris comme la volonté de rompre un encerclement. Il existe une autre façon de comprendre le nom de ce kata qui peut être le fait de réaliser une incursion stratégique dans le territoire ennemi avec l'intention bien déterminée de vaincre. C'est souvent cette dernière interprétation qui est retenue. Bassai tire son origine d'un kata avec Bo (long bâton). Le Bojutsu a des techniques de poussée très puissantes semblable à oï-zuki, aussi bien que des techniques de rotation des hanches qui sont semblables au mouvement pour frapper une balle de baseball.

Bassai (Pénétrer une forteresse) est un des kata clé du Shotokan. Tous les kata Heian ont des techniques provenant de Bassai et Kanku. Ce kata se caractérise par la puissance, ses rotations dynamiques des hanches et la vigueur de ses techniques. Il comporte de brusque changement de rythme et des changements de direction rapides. Il est l'expression d'une situation de combat défavorable qui se transforme progressivement en situation favorable. Les blocages sont puissants et sont pénétrants dans la garde de l'adversaire. Ce kata, attribué à Maître Itosu, fut enseigné au Tomari-te et au Shuri-te, mais semble ignoré du Naha Te. Il est pratiqué dans les styles Shotokan, Wado-ryu, Shito-ryu, Shotokai.

Saluez lentement en position musubi-dachi.

Annoncez le kata : "**Bassai-shô**".

**Yoï** : En position heisoku-dachi, main gauche sur la main droite, bras tendus devant vous. Les mains forment un



petit "X", les pouces dirigés vers le haut.

## 1 - Gedan morote-teisho-barai/Jodan haishu-awase-uke :

(1A) Penchez le buste en avant et tirez les mains en arrière sur la hanche gauche. La main gauche se replie sur la main droite, paume gauche contre le revers de la main droite (morote-teisho-barai). Quand les mains sont au plus loin en arrière, montez le genou droit, poussez sur le pied gauche pour bondir puissamment vers l'avant.

(1B) Posez fermement le pied en avant en position kosa-dachi.

Dans le même temps, effectuez un blocage double des revers des mains niveau haut (haishu-awase-uke), le revers de la main droite appliqué contre les doigts de la main gauche. Le corps est de profil.

# Bassai Sho

# 拔塞小

**2 - Morote-Jo-Uke :** Tournez la tête vers la gauche, déplacez le pied gauche vers l'arrière, pivotez pour vous retrouver en position kokutsu-dachi et exécutez un blocage à 2 mains contre une attaque au bâton (morote-jo-uke). La main gauche, ouverte et paume vers le ciel, pointe vers l'avant à hauteur de ceinture, tandis que la main droite ouverte est en protection sur le côté droit de la tête, paume vers le ciel.

**3 - Suihei-Jo-dori:** Tirer le coude droit en arrière et pivotez la main droite dans le sens des aiguilles d'une montre, en même temps que vous étendez et élevez le bras gauche devant vous, pour effectuer une saisie horizontale du bâton (Jo) (suihei-jo-dori).

#### **4 - Migi gedan haito-sukui-uke/Migi gedan-tettsui-uchi:**

(4A) Pivotez largement vers la droite sur le pied gauche, en ramenant le pied droit contre le pied gauche. Simultanément, élevez la main droite et passez le coude droit de l'autre côté de votre tête en tirant la main gauche et en l'armant à la hanche gauche.

(4B) Poursuivez la rotation de 180° et collez le pied droit au pied gauche en position heisoku-dachi. En même temps, envoyez le bras droit vers le bas, genoux fléchis, pour exécuter un balayage cuillère du tranchant interne de la main (haito-sukui-uke).

(4C) Redressez-vous en étendant les jambes et poursuivez le mouvement du bras droit en amenant le coude droit sur le côté droit du corps. Terminez le mouvement en passant le bras droit par-dessus la tête.

(4D) Envoyez le bras droit vers le côté droit du corps et abaissez-le devant vous en fermant le poing de manière à asséner un coup de poing marteau descendant (gedan-tettsui-uchi).

**5 - Morote-Jo-Uke:** Avancez le pied gauche pour vous retrouver en position kokutsu-dachi. Ouvrez la main gauche, paume vers le ciel, en avant de la hanche gauche, ouvrez et tirez la main droite ouverte en arrière et vers le haut de manière à exécuter un blocage à 2 mains contre une attaque au bâton (morote-jo-uke).

**6 - Suihei-Jo-dori:** Tirer le coude droit en arrière et pivotez la main droite dans le sens des aiguilles d'une montre, en même temps que vous étendez et élevez le bras gauche devant vous, pour effectuer une saisie horizontale du bâton (Jo) (suihei-jo-dori).

#### **7 - Haito koshi-kamae:**

Ramener le pied gauche contre le pied droit en position heisoku-dachi. En même temps, ramenez les 2 mains au-dessus de la hanche gauche, la main droite ouverte, paume vers le ciel, qui vient se poser sur le poing gauche (haito koshi-kamae).

**8 - Migi yoko-geri-keage/Migi haito-uchi :** Asséner un coup de pied latéral fouetté droit (yoko-geri-keage) tout en portant un coup du tranchant de la main dans la même direction (haito-uchi).

#### **9 - Hidari chudan Tate-shuto-uke :**

(9A) Tournez la tête vers la gauche pour regarder devant vous en ramenant la jambe droite. Simultanément, envoyer le tranchant de la main gauche en oblique vers la droite en passant la main droite dans la direction opposée.

(9B) Reposez le pied au sol en position kiba-dachi. Effectuez doucement une parade du tranchant de la main gauche devant vous, poing droit en hikité (tate-shuto-uke).

**10 - Migi chudan-zuki/Hidari chudan-zuki :** Sur place, toujours en position kiba-dachi, portez un coup de poing direct droit devant vous (chudan-zuki), suivi d'un coup de poing direct gauche devant vous (chudan-zuki).

**11 - Hidari manji-uke:** Tournez la tête vers la gauche en armant le poing gauche au-dessus de l'épaule droite. Basculez le poids du corps sur la jambe droite pour vous retrouver en position kokutsu-dachi. En même temps, élevez puissamment le bras droit derrière vous et abaissez le poing gauche devant vous pour un blocage haut/bas (manji-uke).

**12 - Migi manji-uke :** Tournez la tête vers la droite en armant le poing droit au-dessus de l'épaule gauche. Basculez le poids du corps sur la jambe gauche pour vous retrouver en position kokutsu-dachi. En même temps,

# Bassai Sho 拔塞小

élevez puissamment le bras gauche derrière vous et abaissez le poing droit devant vous pour un blocage haut/bas (manji-uke).

**13 - Migi chudan shuto-uke :** Ramenez le pied droit vers le pied gauche et envoyez le vers l'avant pour vous positionner en posture arrière gauche kokutsu-dachi, tout en exécutant un blocage du tranchant de la main droite niveau moyen (shuto-uke).

**14 - Hidari chudan shuto-uke :** Avancez le pied gauche pour vous positionner en posture arrière droite kokutsu-dachi, tout en exécutant un blocage du tranchant de la main gauche niveau moyen (shuto-uke).

**15 - Migi chudan shuto-uke :** Avancez une nouvelle fois le pied droit pour vous positionner en posture arrière gauche kokutsu-dachi, tout en exécutant un blocage du tranchant de la main droite niveau moyen (shuto-uke).

**16 - Hidari chudan shuto-uke :** Reculez le pied droit pour revenir en posture arrière droite kokutsu-dachi, tout en exécutant un blocage du tranchant de la main gauche niveau moyen (shuto-uke).

## 17 - Kaeshi-dori :

(17A) Dégagez le pied droit vers la droite pour passer en petite posture fente avant gauche moto-dachi, tout en étendant le bras droit vers le haut devant vous, en suivant une trajectoire qui passe sous la main gauche (qui reste dans la position du blocage précédent). Le revers de la main droite reste en regard du sol pendant toute la technique.

(17B) Pivotez le bassin, amenez la main droite vers la droite suivant une trajectoire en arc de cercle, et pivotez-la sur elle-même dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, en ramenant le coude droite contre le corps, pour exercer une saisie inversée (kaeshi-dori).

## 18 - Migi gedan yoko-geri keage :

(18A) Elevez puissamment le genou droit au centre du triangle formé par les bras et le buste.

(18B) Abaissez puissamment le pied droit pour administrer un coup de pied pénétrant (yoko-geri keage), en amenant rapidement les deux poings au-dessus de la hanche droite, revers des poings face au pied qui porte le coup.

**KIAI !!!**

## 19. Chudan kakewake-uke

Rétractez la jambe gauche qui vient de frapper en pivotant le bassin vers la gauche pour vous retourner. Simultanément, croisez les bras devant la poitrine, bras gauche côté buste. Reposez le pied gauche vers l'arrière en posture arrière droite kokutsu-dachi, tout en exécutant un double blocage intérieur/extérieur (kakewake-uke).

## 20. Jodan heiko ura-zuki

Effectuez un pas glissé vers l'avant (yori-ashi), toujours en posture arrière droite kokutsu-dachi, tout en portant un double coup de poing rapproché parallèle niveau haut (kakewake-uke). Abaissez aussitôt les coudes pour les ramener dans la position dans laquelle ils se trouvaient avant la double frappe.

## 21 - Migi chudan soto-uke/ Sokumen morote-zuki :

(21A) Avancez le pied droit et pivotez le bassin vers la gauche. Simultanément, effectuez un balayage devant vous, à l'aide du pied droit, tout en exécutant un blocage intérieur/extérieur droit niveau moyen (soto-uke).

(21B) Dès que le balayage est effectué, tirez les poings sur le flanc gauche du corps, poing droit sur le poing gauche, en posture koshi-kamae.

(21C) Posez le pied droit dans la direction du blocage, en position du cavalier kiba-dachi, tout en portant un double coup de poings latéral vers la droite (sokumen morote-zuki).

## 22 - Hidari chudan tetsui-uchi :

Toujours en kiba-dachi, tournez la tête vers la gauche pour regarder dans la direction opposée, envoyez le poing gauche vers le côté gauche du corps pour porter un coup de poing marteau niveau moyen (tetsui-uchi).

# Bassai Sho 拔塞小

## 23 - Migi chudan oï-zuki :

Pivotez sur le pied gauche pour venir vous installer en posture fente avant droite zenkutsu-dachi, tout en portant un coup de poing allongé frontal droit niveau moyen (oï-zuki).

**KIAÏ !!!**

## 24. Ashi-barai/Migi chudan soto-uke/Sokumen morote-zuki

(24A) Prenez appui sur le pied gauche, pivotez le bassin vers la gauche pour faire un demi-tour. Du pied droit, faites un balayage de jambes (ashi-barai) tout en exécutant un blocage intérieur/extérieur droit niveau moyen (soto-uke).

(24B) En terminant le balayage de jambes, tirez le poing droit sur le flanc gauche, sur le poing gauche en hikité. Reposez le pied droit en position du cavalier kiba-dachi, en exécutant un double coup de poing latéral vers la droite (sokumen morote-zuki).

## 25. Ashi-barai/Hidari chudan soto-uke/Sokumen morote-zuki

(25A) Prenez appui sur le pied droit, pivotez le bassin vers la droite pour faire un demi-tour. Du pied gauche, faites un balayage de jambes (ashi-barai) tout en exécutant un blocage intérieur/extérieur gauche niveau moyen (soto-uke).

(25B) En terminant le balayage de jambes, tirez le poing gauche sur le flanc droit, sur le poing droit en hikité. Reposez le pied gauche en position du cavalier kiba-dachi, en exécutant un double coup de poing latéral vers la gauche (sokumen morote-zuki).

## 26. Ashi-barai/Migi chudan soto-uke/Sokumen morote-zuki

(26A) Prenez appui sur le pied gauche, pivotez le bassin vers la gauche pour faire un demi-tour. Du pied droit, faites un balayage de jambes (ashi-barai) tout en exécutant un blocage intérieur/extérieur droit niveau moyen (soto-uke).

(26B) En terminant le balayage de jambes, tirez le poing droit sur le flanc gauche, sur le poing gauche en hikité. Reposez le pied droit en position du cavalier kiba-dachi, en exécutant un double coup de poing latéral vers la droite (sokumen morote-zuki).

## 27. Hidari jodan shuto-uke/Morote-hiki-otoshi

(27A) Pivotez sur le pied droit, en armant le poing gauche sous l'épaule droite. Ouvrez la main pendant le déplacement. Faites décrire à la main gauche ouverte une trajectoire circulaire de grande amplitude vers la gauche.

(27B) Étendez le bras gauche dans la même direction pour parer d'un blocage du tranchant de la main niveau haut (shuto-uke).

(27C) En terminant la rotation du bassin, adoptez la posture du chat neko-ashi-dachi, en effectuant une traction descendante à 2 mains (morote-hiki-otoshi).

## 28. Migi jodan shuto-uke/Morote-hiki-otoshi

(28A) Sans modifier la position des bras, ou l'orientation du buste, tournez la tête vers la droite et passez le pied gauche de l'autre côté du pied droit (yoko sashi-ashi). Elevez la main gauche à l'épaule droite en étendant la jambe droite en oblique vers la droite.

(28B) Étendez le bras droit dans la même direction pour parer d'un blocage du tranchant de la main niveau haut (shuto-uke).

(28C) En terminant la rotation du bassin, adoptez la posture du chat neko-ashi-dachi, en effectuant une traction descendante à 2 mains (morote-hiki-otoshi).

# Bassai Sho 拔塞小



Yame : en position heisoku-dachi (pieds joints), main gauche sur la main droite, bras tendus devant vous. Les mains forment un petit "X", les pouces dirigés vers le haut.

Joindre les pieds en position musubi-dachi et saluer.